

# ART & CRAFT



Para manualidades y bellas artes.



# ART & CRAFT

## PINTURA PIZARRA

Spray pintura pizarra en color negro y acabado mate.  
Permite trazar con tiza y borrar.



Ref. 742

Elevado rendimiento, cubrición y elasticidad. Permite crear superficies de gran dureza y resistencia.

### APLICACIONES:

Una vez aplicada funciona como una pizarra común con la ventaja de adaptarse a cualquier superficie plana o con formas. Apta sobre madera, metal, cartón, tela, piedra, fibra de vidrio, plásticos rígidos, etc.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Rendimiento: 520cc= 2 m<sup>2</sup>.

Secado: superficial 2 horas, total 4 horas. Para escribir con tiza, esperar 48 horas.

Repintado: antes de 1 hora o después de 48 horas.

### MODO DE EMPLEO:

La superficie a pintar deberá estar limpia, seca y exenta de cualquier tipo de contaminante. Agitar enérgicamente el aerosol durante 1 minuto después de que suenen las bolas mezcladoras. Pulverizar a una distancia de 25/30 cm., aplicando capas finas y rápidas, primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical. Es recomendable dar dos capas finas y no una de gruesa para conseguir una cubrición uniforme y evitar descuelgues. Una vez terminada la operación invertir el bote de spray y pulsar hasta que salga sólo gas para limpiar el pulsador. Dar un mínimo de 2 capas para un resultado óptimo. Se podrá empezar a escribir con tiza pasados 2 ó 3 días después de su pintado. Retirar la tiza con un paño húmedo.

### RECOMENDACIONES:

Para pintar sobre metal recomendamos poner una capa de Imprimación Universal Pintyplus Tech. Para pintar sobre plástico recomendamos poner una capa de Imprimación Plásticos Pintyplus Tech. En superficies ya pintadas, si están en buen estado, proceder a un lijado suave para mejorar la adherencia. Si la superficie pintada está en malas condiciones eliminaremos la capa de pintura mediante el Decapante Pintyplus Tech o cualquier otro medio físico o químico del que dispongamos. Una vez pintada y seca, la pintura pizarra se puede limpiar con agua y jabón o repintarla.

## PINTURA EFECTO CROMO

Pintura en spray efecto cromo para decoración y manualidades.



C150 Plata



C151 Oro

### APLICACIONES:

Pintura para uso decorativo de secado rápido. Indicada para aplicar sobre metal, papel, mimbre, cerámica y la mayoría de los materiales plásticos. Se consigue un resultado excelente cuando se aplica en interiores: candelabros, jarrones, marcos de fotos, etc.

Evitar manipular el objeto pintado.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Rendimiento spray 270/200ml = 1 m<sup>2</sup> ; 520/400ml = 2 m<sup>2</sup>

Secado en 30 minutos.

Repintado en 1 hora.

### MODO DE EMPLEO:

La superficie a pintar deberá estar limpia, seca y exenta de cualquier tipo de contaminante. Agitar enérgicamente el aerosol durante 1 minuto después de que suenen las bolas mezcladoras. Pulverizar a una distancia de 25/30 cm., aplicando capas finas y rápidas, primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical. Es recomendable dar dos capas finas y no una de gruesa para conseguir una cubrición uniforme y evitar descuelgues. Una vez terminada la operación invertir el bote y pulsar hasta que salga sólo gas para limpiar el pulsador. Una vez acabado no debe ser frotado, barnizado, ni tratado con ningún limpiador o disolvente ya que perdería brillo.

### RECOMENDACIONES:

En superficies ya pintadas, si están bien adheridas proceder a un ligero lijado para facilitar la adherencia, y si están mal adheridas, eliminarlas. Para facilitar la limpieza de la superficie de restos de pintura, recomendamos utilizar el Decapante Pintyplus Tech.

# ART & CRAFT

## IMPRIMACIÓN UNIVERSAL

Imprimación universal en spray de acabado mate y secado rápido.  
También actúa de tapa poros.



Ref. 146

Proporciona una alta cubrición y gran adherencia sobre madera, plástico rígido, melamina, fórmica, metal, etc. Exenta de compuestos de cromo.

### APLICACIONES:

Además de dar anclaje, también es ideal como tapa poros en madera, yeso, terracota o cualquier otra superficie muy porosa. Adecuada para su uso tanto en interior como en exterior.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Rendimiento: 520/400ml 1,4 – 1,6 m<sup>2</sup> según soporte.

Secado total en 1 hora.

Repintado antes de 1 hora o después de 24 horas.

Color blanco.

### MODO DE EMPLEO:

La superficie deberá estar limpia, seca y exenta de cualquier tipo de contaminante. Agitar energicamente el aerosol durante 1 minuto después de que suenen las bolas mezcladoras. Pulverizar a una distancia de 25/30 cm. aplicando capas finas y rápidas, primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical, dejando secar unos minutos entre capas. Es mejor dar dos capas finas que una de gruesa para conseguir una cubrición uniforme y sin descuelgues. Una vez terminada la operación invertir el bote y pulsar hasta que salga sólo gas para limpiar el pulsador.

### RECOMENDACIONES:

Para conseguir un acabado perfecto, repintar a las 24 horas de su aplicación.

## IMPRIMACIÓN GESSO

La Imprimación Gesso en spray convierte cualquier superficie u objeto en un lienzo para poderlo pintar.



Ref. 147

También tapa el poro y permite ganar adherencia. Color blanco mate.

### APLICACIONES:

Permite ganar adherencia sobre diferentes tipos de superficies absorbentes, con o sin relieve, como lienzo (algodón, lino, poliéster), madera, contra chapado, cartón piedra, cartón, papel, papel maché, muros y hormigón. Una vez seco, puede pintarse inmediatamente. Se puede quitar con agua y jabón dentro de los primeros minutos.

Para obtener una superficie de acabado liso, se recomienda aplicar a capas finas, dejar secar y lijar levemente hasta conseguir la textura deseada. Aplicado en superficies grandes, actúa de tapaporos o sellador, reduciendo así la cantidad necesaria de pintura a aplicar.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Rendimiento 520/400ml = 2 m<sup>2</sup>

Secado superficial 30 minutos, total 24 horas.

### MODO DE EMPLEO:

La superficie a pintar deberá estar limpia, seca y exenta de cualquier tipo de contaminante. Agitar energicamente el aerosol durante 1 minuto después de que suenen las bolas mezcladoras. Pulverizar a una distancia de 25/30 cm., aplicando capas finas y rápidas, primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical. Es preferible dar dos capas finas que una de gruesa para conseguir una cubrición uniforme y evitar descuelgues. Una vez terminada la operación invertir el bote y pulsar hasta que salga sólo gas para limpiar el pulsador.

### RECOMENDACIONES:

La primera pasada debe ser muy ligera, casi sin que llegue a cubrir la superficie. Esperamos unos segundos y continuamos pintando hasta cubrir el objeto.

En superficies ya pintadas, si están bien adheridas proceder a un ligero lijado para facilitar la adherencia, y si están mal adheridas, eliminarlas. Para facilitar la limpieza de la superficie de restos de pintura, recomendamos utilizar el Decapante Pintyplus Tech.

# ART & CRAFT

## BARNIZ BASE AGUA



Ref. 175 Brillo  
Ref. 176 Mate  
Ref. 177 Satinado

Barniz spray base agua transparente e incoloro,  
de secado rápido para manualidades.

Más respetuoso con el medio ambiente, bajo nivel de olor y no tóxico. Acabado brillante, satinado o mate. No amarillea.

### APLICACIONES:

Esta novedosa formulación es apta para interiores. Protege, realza e impermeabiliza cualquier superficie como yeso, escayola, marmolina, madera, resina, mimbre, corcho, cerámica, piedra, miga de pan, cartón, papel maché, etc. incluyendo poliestireno expandido (tipo porexpán). Aviva los colores. Lavable con agua y jabón dentro de los primeros 15 minutos.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Rendimiento bote 520/400ml = 1,40 m<sup>2</sup>  
Secado superficial 1h. Total 24 h.

### MODO DE EMPLEO:

La superficie a pintar deberá estar limpia, seca y exenta de cualquier tipo de contaminante. Agitar enérgicamente el aerosol durante 1 minuto después de que suenen las bolas mezcladoras. Pulverizar a una distancia de 25/30 cm., aplicando capas finas y rápidas, primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical. Es recomendable dar dos capas finas y no una de gruesa para conseguir una cubrición uniforme y evitar descuelgues.

Una vez terminada la operación invertir el bote y pulsar hasta que salga sólo gas para limpiar el pulsador.

## BARNIZ



Ref. 922 Brillo  
Ref. 923 Mate  
Ref. 924 Satinado

Barniz en spray acrílico transparente e incoloro, de secado muy rápido.  
Acabado brillante, satinado o mate. No amarillea.

### APLICACIONES:

Protege, realza e impermeabiliza superficies de yeso, escayola, marmolina, madera, resina, mimbre, corcho, cerámica, piedra, miga de pan, cartón, etc, avivando los colores.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Rendimiento spray 520/400ml = 2 m<sup>2</sup>  
Secado en 30 minutos.

### MODO DE EMPLEO:

La superficie a pintar deberá estar limpia, seca y exenta de cualquier tipo de contaminante.

Agitar el envase durante unos 30 segundos antes de su uso. Pulverizar a una distancia de 25/30 cm., aplicando capas finas y rápidas, primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical. Es recomendable dar dos capas finas y no una de gruesa para conseguir una cubrición uniforme y evitar descuelgues.

Una vez terminada la operación invertir el bote y pulsar hasta que salga sólo gas para limpiar el pulsador.

# ART & CRAFT

## BARNIZ ÓLEO

Barniz óleo en spray acrílico brillante  
especial para proteger y restaurar pinturas al óleo.



Ref. 9

Seca rápidamente. Muy flexible. No altera los colores naturales.

### APLICACIONES:

De fácil utilización, este barniz es ideal para la protección de telas pintadas al óleo evitando la incrustación de polvo, el paso del tiempo y el deterioro producido por la humedad. Protege de forma duradera de la contaminación en general.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Rendimiento spray 270/200ml = 1 m<sup>2</sup>

Secado en 30 minutos.

### MODO DE EMPLEO:

La superficie a pintar deberá estar limpia, seca y exenta de cualquier tipo de contaminante. Agitar el envase durante unos 30 segundos antes de su uso. Pulverizar a una distancia de 25/30 cm., aplicando capas finas y rápidas, primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical. Es recomendable dar dos capas finas y no una de gruesa para conseguir una cubrición uniforme y evitar descuelgues.

Una vez terminada la operación invertir el bote y pulsar hasta que salga sólo gas para limpiar el pulsador.

### RECOMENDACIONES:

Iniciar y terminar la pulverización fuera de los límites de la obra. Probar previamente sobre una muestra o fragmento de la materia a utilizar para prevenir incompatibilidades.

## FIJADOR

Fijador transparente e incoloro para bellas artes.  
De secado rápido, es impermeable y no amarillea.



Ref. 1

Evita la incrustación de polvo y humedad en todos los objetos.

### APLICACIONES:

Este fijador permanente es la solución para las creaciones artísticas realizadas con acuarela, lápiz, pastel, ceras, carboncillo, tintas y letras adhesivas. Ideal para la protección de fotografías, mapas, fotocopias, cerámica, etc.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Rendimiento spray 270/200 = 1 m<sup>2</sup>

Secado en 10 minutos.

### MODO DE EMPLEO:

La superficie a pintar deberá estar limpia, seca y exenta de cualquier tipo de contaminante. Agitar el envase durante unos 30 segundos antes de su uso. Pulverizar a una distancia de 25/30 cm., aplicando capas finas y rápidas, primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical. Es recomendable dar dos capas finas y no una de gruesa para conseguir una cubrición uniforme y evitar descuelgues.

Una vez terminada la operación invertir el bote y pulsar hasta que salga sólo gas para limpiar el pulsador.

### RECOMENDACIONES:

Iniciar y terminar la pulverización fuera de los límites de la obra. Probar previamente sobre una muestra o fragmento de la materia a utilizar para prevenir incompatibilidades.



# ART & CRAFT

## ADHESIVO REMOVIBLE

Spray adhesivo removible a base de solvente incoloro.



Ref. 741

Recomendado para uso profesional y para aficionados a las manualidades, craft, DIY, scrapbooking, patchwork, etc.

### APLICACIONES:

Adhesivo en spray de pegado removible con máximas prestaciones para uso universal. Permite realizar uniones semipermanentes de materiales ligeros en las que las piezas se pueden separar y volver a unir: papel, cartón, cuero, tejidos, fieltro, fórmica, moquetas, corcho, fibra de vidrio, laminados, chapas, espumas, etc.

Ideal para su empleo en talleres de fotografía, imprenta o maquetas y para convertir plantillas o stencils en autoadhesivos.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Formato: 520/400ml.

### MODO DE EMPLEO:

Agitar enérgicamente el aerosol durante un minuto antes de su uso. Los materiales a unir deben estar limpios y secos.

Aplicar una capa uniforme del spray adhesivo en una o en las dos superficies a pegar. Esperar a que el disolvente se evapore. En condiciones normales de trabajo el tiempo de espera por evaporación oscila entre 1 y 5 minutos. A partir de entonces se pueden unir ambas piezas. Estos tiempos dependen de los materiales empleados, condiciones ambientales y la cantidad de adhesivo aplicado.

### RECOMENDACIONES DE USO:

Para convertir plantillas o stencils en autoadhesivos basta con rociar una capa fina sobre la superficie a pegar. Podrás pegar, pintar y despegar tantas veces como necesites. Si el adhesivo pierde adherencia, puedes rociar de nuevo con el spray.

## PINTURA AGUANTA-IMANES

Permite la atracción de imanes en cualquier superficie pintada



Ref. 743

Concebida para aguantar imanes ligeros y planos. Formulada con elementos metálicos para que los imanes se adhieran a la superficie.

### APLICACIONES:

Con esta pintura puede dejar de lado las chinchetas o cintas adhesivas y cambiarlas por imanes, sin perjudicar la superficie. Puede colgar fotos, planos o croquis con un par de capas de pintura y unos pocos imanes, o ayudar a los niños con su aprendizaje con las letras.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Formato: 520cc/400ml

Rendimiento spray 520/400ml = 1.5 m<sup>2</sup>

Secado total en 30 minutos.

Repintado en 5 minutos. Repintado con otra pintura en 5 días.

### MODO DE EMPLEO:

Agitar enérgicamente el aerosol durante 1 minuto después de que suenen las bolas mezcladoras. Dar un mínimo de 2 capas para conseguir que el imán se sienta atraído por la superficie pintada. Si queremos dar una capa de color con otra pintura, el mínimo de capas recomendable es de 4. Esperar 5 minutos entre capa y capa y 5 días para repintar con otra pintura.

### RECOMENDACIONES DE USO:

Cuantas más capas, mayor potencial de atracción. Si una vez pintado los imanes que vamos a usar no tienen suficiente poder de atracción, podemos repintar nuevamente. Para conseguir un mayor anclaje y protección, tratar previamente la superficie con cualquiera de las imprimaciones Pintyplus disponibles dependiendo de la superficie y uso final del objeto a pintar. Disponemos de imprimaciones de todo tipo para múltiples superficies: para plástico, metal, cartón, etc.

# ART & CRAFT

## PINTURA EFECTO ESPEJO

Pintura con la que convertir una superficie transparente en un espejo.  
Color plateado extremadamente brillante para superficies opacas.



Ref. 283

La pintura efecto espejo de Pintyplus consigue que la superficie pintada, si ésta es de vidrio, cristal o semejantes, se convierta en un espejo. Sobre superficies opacas, conseguiremos un efecto plateado extremadamente brillante.

### APLICACIONES:

Pintura concebida como un producto de manualidades y bellas artes. Con él podemos conseguir el efecto espejo sobre superficies de vidrio, cristal o semejantes, con finalidades creativas y decorativas. Deberá aplicarse en la parte interior de la superficie para conseguir el efecto espejo en la parte exterior, es decir, deberemos pintar la cara de la superficie opuesta a la que queremos que se convierta en espejo. Sobre superficies opacas conseguiremos un efecto plateado extremadamente brillante. Es recomendable aplicar esta pintura sobre superficies muy lisas. Es una pintura con una adherencia óptima sobre los sustratos indicados. No debe imprimarse la superficie antes de pintar, pues de esa manera daríamos opacidad a la superficie y no conseguiríamos el efecto espejo.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Rendimiento 400/520ml: 2 m<sup>2</sup>

Secado total en 5 minutos.

Repintado en 2 minutos.

Color plateado.

### MODO DE EMPLEO:

La superficie a pintar deberá estar limpia, seca y exenta de cualquier tipo de contaminante. Agitar enérgicamente el aerosol durante 1 minuto después de que suenen las bolas mezcladoras. Pulverizar a una distancia de 20 cm., aplicando capas finas y rápidas, primero en sentido horizontal y luego en sentido vertical. Una vez terminada la operación invertir el bote y pulsar hasta que salga sólo gas para poder usar el resto una próxima vez.

### RECOMENDACIONES:

Es recomendable dar muchas capas finas, dejando pasar varios segundos entre una aplicación y otra, para conseguir un acabado perfecto y evitar descuelgues. Es recomendable, por lo tanto, pintar con detenimiento.

*No usar sobre equipos conectados a la corriente y aplicar en lugares bien ventilados.  
Una vez vacío, el aerosol debe depositarse en el contenedor amarillo.*





NOVASOL SPRAY S.A.

C/ Empalme, 27  
43712 Llorenç del Penedès (SPAIN)  
Tel. +34 977 677 305  
www.pintyplus.com  
novasol@novasolspray.com

